

Роль дворянской усадьбы-ансамбля в композиции городской среды транскордонных территорий

Л. В. Рязанова, *Харьковская национальная академия городского хозяйства*

Развитие архитектурного ансамбля происходит волнообразно: стадии развития и расцвета архитектурного ансамбля сменялись стадиями его кризиса. Сейчас наблюдается стадия кризиса принципов ансамблевости. Распалась связь времен. Особенно актуальна эта проблема на транскордонных территориях.

Фундаментальными работами в области формирования архитектурных ансамблей, являются исследования таких авторов как Бархин М.Г., Бунин А.В., Жолтовский Н.В., Иконников А.В., Р. Крие, К. Линч, Саваренская Т.Ф., Смоляр И.М., Тверской А.М., Яргина З.Н. и другие. Понятие ансамбля условно делится на три аспекта: в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве. Но градостроительный ансамбль более сложный, так, как он комплекс разностильных зданий и сооружений, объединенных архитектурным замыслом. Градостроительный ансамбль формируется длительное время, он включает в себя несколько архитектурных ансамблей.

Крупные архитектурно-ландшафтные комплексы столичных усадеб Москвы и Петербурга, расположенные в пограничном, пригородном пространстве, в настоящее время включились в архитектурное пространство города. Это Царицынский, Останкинский ансамбли. Дом Демидова на Вознесенской с парком, террасами спускавшимся к Яузе. Головинский дворец в Лефортово и многие другие. Когда Санкт-Петербург только начинал строиться, Каменный остров был его далёкой окраиной и являлся транскордонной территорией.

Каменный остров стал местом расположения пригородных усадеб приближенных Петра I. Свой пригородный, парковый характер они сохранили и в дальнейшем. Дворцы, дачи, парковые сооружения создавались лучшими петербургскими зодчими и паркостроителями XVIII - начала XX века. П. Трезини, Дж. Кваренги, Л. Руска, Тома де Томон, А. Воронихин, К. Росси, С. Шустов, В. Стасов, А. Штакеншнейдер, Р. Мельцер, И. Фомин - мастера барокко и классицизма, модерна и неоклассики.

Именно под Петербургом к 1740-м годам сформировался новый тип усадебного комплекса, предназначенного преимущественно для приемов "чужестранных министров и российских знатных особ", ассамблей, празднеств, театральных представлений.

Значительный интерес представляет композиция усадьбы. Два сооружения – дворец на стрелке острова и Эрмитаж - словно заключали в раму одноэтажную застройку "единою фасадом" вдоль набережной Малой Невки. Там, где близ западной оконечности острова от Малой Невки отделяется река Крестовка, была построена "Галерея для прогулок".

Ведущие элементы ансамбля - дворец, эрмитаж, галерея - масштабно соотносены с ландшафтом и рассчитаны, главным образом, на восприятие со стороны реки.

Логика связи архитектурного объекта и окружающего природного пространства, принципы воздействия природных характеристик ландшафта на формирование композиции исторического городского ансамбля, важны для сохранения целостности архитектурной среды города в условиях устойчивого развития трансграничных территорий. Опыт выдающихся зодчих классицизма в формировании композиции исторического городского ансамбля на пограничных территориях, заслуживает изучения и использования в практике современного градостроительства.